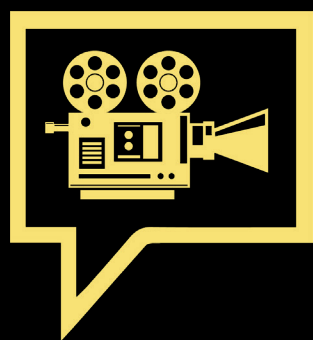


Programa de Posgrado en Letras
Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Núcleo de Enseñanza de Lenguas – UEMS



6 CINE-FÓRUM UEMS

Cine, Literatura, Arte, Sociedad y Debate ////////////////////////////////////// 2026

20 al 22 de mayo de 2026

EVENTO INTERNACIONAL • 100% REMOTO

<https://coletivocineforum.com.br/cineforum2026/>

ORGANIZAÇÃO | ORGANIZACIÓN

COORDENAÇÃO GERAL | COORDINACIÓN GENERAL | GENERAL COORDINATION

Dr. Altamir Botoso - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Dr. André Rezende Benatti - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Me. Renan Dalago - Universidade Federal de Goiás, Brasil
Me. Murilo de Castro - Universidade Estadual do Paraná, Brasil

PROFESSORES RESPONSÁVEIS | PROFESORES RESPONSABLES | RESPONSIBLE TEACHERS

Dr. Altamir Botoso - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Dr. André Rezende Benatti - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil

COMISSÃO ORGANIZADORA | COMITÉ ORGANIZADOR | ORGANIZING COMMITTEE

Dr. Altamir Botoso - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Dr. André Rezende Benatti - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Dra. Angela Maria Meili - Universidade Federal do Rio Grande
Dra. Aline Saddi Chaves - Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Brasil
Me. Murilo de Castro - Universidade Estadual do Paraná, Brasil
Me. Renan Dalago - Universidade Federal de Goiás, Brasil
Dra. Tatiana Alvarado Teodorika - Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) / Miembro de número de la Academia Boliviana de la Lengua
Me. Víctor Finkler - Universidade Federal do Paraná, Brasil

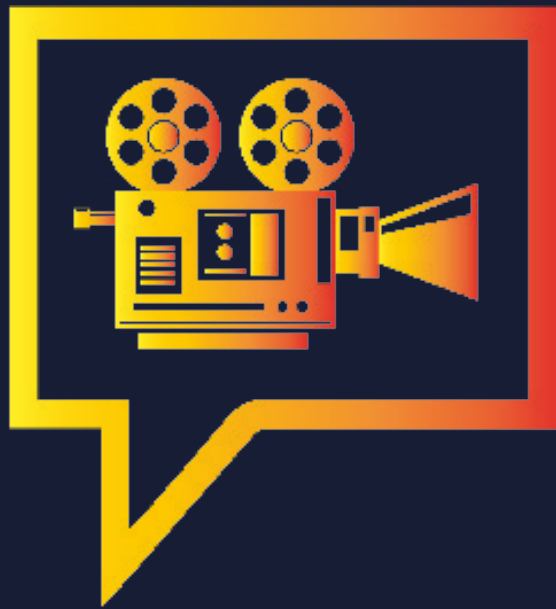
COMITÊ CIENTÍFICO | COMITÉ CIENTÍFICO | SCIENTIFIC COMMITTEE

Dra. Adriana Kivanski de Senna - Universidade Federal do Rio Grande
Dr. Adail Ubirajara Sobral - Universidade Federal do Rio Grande - FURG
Dra. Alejandra Bottinelli Wolleter – Departamento de Literatura, Universidad de Chile
Dra. Alessandra Avila Martins - Universidade Federal do Rio Grande
Dr. Aldo Victorio Filho - Instituto de Artes da UERJ
Dr. Alessandro Felipe - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dra. Aline Saddi Chaves – Aliança Francesa / French Alliance
Dr. Altamir Botoso – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Dr. Alex Sandro Martoni - PUC Minas
Dr. André Rezende Benatti – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
Dra. Ana Beatriz Barbosa de Souza - Universidade Federal de Goiás (UFG)
Dra. Ana Valéria de Figueiredo - UERJ / Universidade Estácio de Sá
Dr. Antonio Marcio da Silva - University of Essex, Reino Unido
Dra. Bianca Sena Gomes - Universidade Federal de Viçosa
Dr. Carmem Gessilda Burgert Schiavon - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dra. Clara Raquel Gonçalves Pinto – Universidade de Lisboa
Dr. Diego Paleólogo - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Dr. Divina Mendes Chagas - Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)
Me. Dyone Alves de Oliveira - Universidade Federal do Tocantins (UFT)
Dr. Eduardo Ferraz Felipe - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Dra. Elaine Cristina Rodrigues Aguiar - Universidade Federal do Tocantins (UFT)
Dr. Eliana da Silva Tavares - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dra. Eliane Marquez da Fonseca Fernandes - Universidade Federal de Goiás (UFG)
Dra. Elisa Mattos - Universidade Federal de Viçosa (UFV)
Dr. Ernani Cesar de Freitas - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dra. Francieli Matzenbacher Pinton - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dr. Francisco Pereira Smith Júnior – Universidade Federal do Pará

Dr. Freddy Studart de Souza Brasil - Universidade Estácio de Sá
Dr. Guilherme Alves da Silva - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Haydeé Bascopé Guzmán – Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), La Paz, Bolívia
Dra. Jessica Falconi – Universidade de Lisboa
Dr. João Luis Pereira Ourique - Universidade Federal de Pelotas (UFPeI)
Dr. João Pedro Wizniewsky Amaral – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dr. José Carvalho Vanzelli - Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Dra. Julia Barroso da Silveira - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)
Dra. Julia Carolina do Nascimento Ourique - UERJ / Université Paris 8
Dra. Julia Merino – Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Juliana Maria Lanzarini - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
Dra. Juliana Santana de Almeida - Universidade Federal do Tocantins (UFT)
Dra. Lara Lima Satler - Universidade Federal de Goiás (UFG)
Dra. Lis Yana de Lima Martinez - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dr. Luciana Ferrari Montemezzo - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dr. Luciana Paiva Coronel - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dra. Luzia Gomes Ferreira – Universidade Federal do Pará
Dra. Mar Garrido Román – Universidad de Granada, Espanha
Dra. Marina Chiara Legroski - Universidade Federal do Paraná (UFPR)
Dra. Marina Mapurunga de Miranda Ferreira - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)
Dra. Mayara Roberta Martins - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Me. Murilo de Castro – Universidade Estadual do Paraná
Dr. Monica Chagas da Costa - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dra. Márcia Farsura de Oliveira - Universidade Federal de Viçosa (UFV)
Dra. Natália Gonçalves de Souza Santos - Universidade Federal de Viçosa (UFV)
Dra. Patrícia Marcuzzo – Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
Dr. Pedro Henrique Cremones Rosa – Universidade Estadual de Londrina (UEL)
Dr. Rejane de Souza Ferreira - Porto Nacional
Me. Renan Dalago – Universidade Federal de Goiás, Brasil
Dra. Rita de Cássia Grecco dos Santos – Universidade Federal do Rio Grande
Dr. Rodrigo Daniel Levoti Portari - UEMG / UFMT
Dra. Rosane Maria Cardoso - Universidade de Caxias do Sul / Universidade de Santa Cruz do Sul
Dr. Samuel Ponsoni - Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)
Dra. Sandra Mara Stroparo – Universidade Federal do Paraná
Dra. Sara Regina Scotta Cabral - Universidade Federal de Santa Maria
Dra. Silvana Schwab do Nascimento - Universidade Federal do Rio Grande (FURG)
Dra. Tatiana Keller - Universidade Federal de Santa Maria
Me. Victor Finkler – Universidade Federal do Paraná, Brasil
Dr. Vilso Junior Santi - Universidade Federal de Roraima (UFRR)
Dr. Welton Pereira e Silva – Universidade Federal Fluminense
Dr. Wilson Rogério Penteadó Júnior - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)
Dr. Ítalo José de Medeiros Dantas - Universidade Feevale e UEMG

CURADORIA EXPO CINE-FÓRUM | CURADURÍA EXPO CINE-FÓRUM | EXPO CINE-FÓRUM CURATORSHIP

Andrea Stelzer - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Analu Cunha - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Antonio Queiroga - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Bruna Costa - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Camila W. Uchoa - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Mauro Trindade - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Rodrigo Torres do Nascimento - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Samir Dams - Universidade Federal do Pará



EXPOCINE-FÓRUM

EXPOCINE-FÓRUM – **Exposición Virtual de Arte del Colectivo Cine-Fórum** es una muestra internacional realizada íntegramente en entorno digital, creada para difundir y valorizar producciones artísticas contemporáneas en el campo de las imágenes, tales como fotografía, artes visuales, artes digitales, dibujos, entre otras. La **EXPOCINE-FÓRUM** será alojada en un sitio web exclusivo y la exposición permanecerá disponible al público durante un año, ampliando el acceso, la circulación de las obras y el diálogo entre artistas, investigadores y espectadores de diferentes regiones del país y del mundo.

Todo el sitio contará con versiones en portugués, español e inglés.

Las postulaciones estarán abiertas hasta el 8 de mayo.

Más que un espacio expositivo, la **Muestra Cine-Fórum** se afirma como una iniciativa cultural y formativa al reunir una curaduría especializada compuesta por artistas e investigadores de distintos lugares de Brasil y del mundo, garantizando la autoría y los derechos de los participantes y promoviendo el arte producido fuera de los circuitos tradicionales. Al integrarse al ecosistema de Cine-Fórum, la exposición fortalece la interlocución entre arte, cultura y pensamiento crítico, reafirmando la importancia de las plataformas virtuales como medios democráticos de visibilidad, preservación y circulación de la producción artística contemporánea.

Realiza tu inscripción y envíanos tu obra. Ven al Cine.

ENVÍO DE TEXTOS

Resúmenes Simples • Artículos Completos • Pósteres • Comunicación Oral

ENVÍOS HASTA EL 08 DE MAYO

Las salas de comunicación oral se realizarán en lengua portuguesa, española y/o inglesa, de acuerdo con el idioma de los trabajos presentados.

Se recibirán trabajos en los tres idiomas: portugués, español e inglés.

RESÚMENES SIMPLES

Infos y más detalles en: <https://coletivocineforum.com.br/resumos/>

DESTINADO A:

1. Profesores, investigadores, doctores y maestros;
2. Maestrandos y doctorandos con o sin coautoría de sus directores;
3. Graduados y estudiantes de grado sin obligatoriedad de coautoría de maestros o doctores.

Los resúmenes **NO SE CONVERTIRÁN EN ARTÍCULOS** posteriormente, siendo publicados en actas de resúmenes de un evento internacional.

ARTÍCULOS COMPLETOS

Infos y más detalles en: <https://coletivocineforum.com.br/artigos/>

Envío de artículo completo realizado en el momento de la inscripción.

Los artículos deben enviarse ya completos; los resúmenes no se convertirán en artículos.

PUEDEN ENVIAR ARTÍCULOS:

1. Profesores, doctores y maestros;
2. Estudiantes de posgrado, con sus respectivos directores;
3. Graduados y estudiantes de grado con coautoría obligatoria de un maestro o doctor.

Los artículos aprobados serán publicados en un e-book científico.

BANNERS | PÔSTERS VIRTUAIS

Infos y más detalles en: <https://coletivocineforum.com.br/banner/>

Modalidad dinámica que consiste en:

- Envío de póster digital, conforme la plantilla del evento;
- Envío de video explicativo de la investigación, de hasta 8 minutos, con buena resolución y calidad de audio.

DESTINADO A:

1. Profesores, investigadores, doctores y maestros;
2. Estudiantes de maestría y doctorado con o sin coautoría de sus directores;
3. Graduados y estudiantes de grado sin obligatoriedad de coautoría de maestros o doctores.

Los materiales aprobados serán publicados en una página específica de Pósteres Virtuales en el sitio web del evento.

GRUPOS DE TRABAJO

GRUPO DE TRABAJO 1 - LITERATURA E INTERTEXTUALIDADES

Este Grupo de Trabajo propone reflexionar sobre la literatura en sus múltiples relaciones intertextuales, considerando los diálogos entre textos, autores, géneros, medios y tradiciones culturales. Se parte de la comprensión de la literatura como un campo dinámico, atravesado por reescrituras, adaptaciones, apropiaciones y resignificaciones que se actualizan en el tiempo y en el espacio. Nos interesa discutir cómo la intertextualidad opera en la construcción de sentidos, en la formación del lector y en la circulación de las obras literarias en diversos contextos, incluyendo el cine, las artes visuales, la música y la cultura digital.

En el ámbito educativo, el GT acoge investigaciones y relatos que articulen literatura e intertextualidad con las prácticas de enseñanza, considerando el aula como un espacio de lectura crítica, comparativa y creativa. Serán bienvenidas propuestas que problematicen metodologías de enseñanza de la literatura, formación de lectores, multialfabetizaciones y el uso de textos literarios en diálogo con otros discursos y lenguajes, contribuyendo a una educación literaria sensible, plural y contextualizada.

GRUPO DE TRABAJO 2 - LINGÜÍSTICA Y ESTUDIOS DEL LENGUAJE

Este Grupo de Trabajo reúne investigaciones orientadas a los estudios lingüísticos y a las diferentes concepciones del lenguaje, contemplando enfoques teóricos y analíticos que investigan el funcionamiento de la lengua en uso, los procesos discursivos, las prácticas sociales del lenguaje y las múltiples semiosis que constituyen la comunicación contemporánea. El GT abarca estudios en lingüística, análisis del discurso, semiótica, sociolingüística, pragmática, lingüística aplicada y otros campos que problematizan el lenguaje en sus contextos históricos, culturales y sociales.

En diálogo con la educación, el GT valora investigaciones que articulen teoría y práctica pedagógica, especialmente en lo que se refiere a la enseñanza de lenguas, la formación docente y las dinámicas del lenguaje en el aula. Se incentivan discusiones sobre prácticas de lectura, escritura, oralidad, alfabetizaciones, multialfabetizaciones y tecnologías educativas, considerando la escuela como un espacio de producción de sentidos, de diversidad lingüística y de construcción crítica del conocimiento.

GRUPO DE TRABAJO 3 - CINE, COMUNICACIÓN Y MEDIOS

Este Grupo de Trabajo propone un espacio de reflexión interdisciplinaria dedicado a los estudios del cine, del audiovisual y de los medios contemporáneos, contemplando producciones cinematográficas, series, televisión y plataformas de streaming. El GT acoge investigaciones que analicen narrativas, estéticas, formatos, géneros y modos de producción, circulación y recepción de estas obras, considerando las transformaciones tecnológicas y culturales que atraviesan el campo audiovisual en la contemporaneidad.

El GT también abarca estudios que dialoguen con la comunicación social, especialmente el periodismo y la publicidad, comprendidos como prácticas narrativas, discursivas y

simbólicas que se articulan con el audiovisual y los medios digitales. Serán bienvenidos análisis sobre convergencia mediática, transmedialidad, cultura del streaming, publicidad audiovisual, periodismo visual, documental, storytelling, economía de la atención y disputas de sentido en los ecosistemas mediáticos actuales, fomentando una lectura crítica de las relaciones entre medios, sociedad y cultura.

GRUPO DE TRABAJO 4 - ARTES, CUERPO Y PERFORMANCE

Este Grupo de Trabajo se dedica a la investigación de las artes en sus dimensiones corporales, performativas y contemporáneas, reuniendo estudios que abordan artes escénicas, artes visuales, performances, intervenciones urbanas y prácticas artísticas híbridas. El GT comprende el cuerpo como lenguaje, soporte estético y espacio de inscripción simbólica, política y sociocultural, atravesado por cuestiones de identidad, memoria, género, raza, territorio y subjetividad.

Se incentivan estudios que problematicen procesos creativos, prácticas performativas, experimentaciones estéticas y relaciones entre arte, cuerpo y sociocultura, así como reflexiones sobre presencia, sensorialidad, visualidad y regímenes de visibilidad. El GT acoge enfoques teóricos y analíticos que contribuyan a la comprensión crítica de las artes contemporáneas y de sus potencias poéticas, políticas y transformadoras en los contextos sociales actuales.

GRUPO DE TRABAJO 5 - ESTUDIOS SOCIALES, CULTURA Y CRÍTICA CONTEMPORÁNEA

Este Grupo de Trabajo se dedica al análisis crítico de las dinámicas sociales y culturales que atraviesan la contemporaneidad, reuniendo investigaciones que problematizan prácticas, discursos, representaciones y conflictos presentes en las sociedades actuales. El GT acoge enfoques interdisciplinarios que dialoguen con los estudios culturales, la sociología, la antropología, la filosofía, la comunicación y áreas afines, prestando atención a las transformaciones políticas, simbólicas e identitarias en curso.

Se incentivan trabajos que reflexionen sobre poder, subjetividades, memoria, colonialidades, desigualdades, territorialidades, género, raza, clase, medios y cultura, así como investigaciones que propongan lecturas críticas de los fenómenos sociales contemporáneos. El GT busca fomentar debates que contribuyan a la comprensión de las complejidades del presente, valorando diversas perspectivas teóricas y análisis comprometidos con la crítica, la reflexión y la producción de conocimiento socialmente situado.

LIVES

Conversatorios • Conferencias

Todas las transmisiones en vivo — incluidos los conversatorios y las conferencias — se realizarán íntegramente en lengua portuguesa.



MIA COUTO

CONVERSATORIO – 20 DE MAYO – 13:30

MIA COUTO nació en 1955 en Beira, Mozambique. Fue periodista y profesor, y actualmente se desempeña como biólogo y escritor, con más de treinta libros publicados entre prosa y poesía. Su novela Terra Sonâmbula es considerada uno de los diez mejores libros africanos del siglo XX. Ha recibido diversos premios literarios, entre ellos el Premio Camões (2013), el más prestigioso de la lengua portuguesa, y el Neustadt Prize (2014). Es miembro correspondiente de la Academia Brasileña de Letras. En 2024 publicó su libro más reciente, A Cegueira do Rio, con la editorial Companhia das Letras.



MANUELA PENAFRIA

CONFERENCIA – 21 DE MAYO – 18:00

El proceso creativo en las artes en general
y en el cine en particular

Profesora Asociada en la UBI – Universidade da Beira Interior, donde enseña principalmente Teoría del Cine, Realización de Documental, Cineastas sobre Cine, Investigación en Artes y Seminarios sobre programación y cinéfila. Es miembro del consejo editorial de revistas en Portugal y Brasil, así como integrante

del comité científico de diversos eventos internacionales y nacionales. Participa también en la organización de encuentros científicos y artísticos, especialmente en la UBI. Forma parte del Consejo Consultivo de la AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento y es coordinadora del Grupo de Trabajo “Cineastas sobre Cine”. En colaboración con una investigadora de Brasil, es coeditora de la revista DOC On-line, dedicada al documental desde 2006. Ha participado como jurada de entidades como el ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual, la A3ES – Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, la FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, y como miembro de jurados de concursos públicos para ingreso en la carrera docente en universidades e institutos politécnicos. Entre sus publicaciones más recientes se incluyen dos Dossiers Pedagógicos para el Plan Nacional de Cine, un texto en el encarte del DVD de la película Máscaras/Masks, editado por la Cinemateca Portuguesa, y el libro coorganizado Filmmakers on Film – Global Perspectives, publicado por BFI/Bloomsbury.



LUCIA NAGIB

CONFERENCIA A DEFINIR – 21 DE MAYO – 15:00

Nagib es una especialista reconocida internacionalmente en cine mundial, realismo cinematográfico e intermedialidad cinematográfica, temas que ha explorado mediante un enfoque innovador en diversas publicaciones, incluyendo sus libros de autoría individual *Realist Cinema as World Cinema: Non-cinema*, *Intermedial Passages*, *Total Cinema* (Amsterdam University Press, 2020, acceso abierto) y *World Cinema and the Ethics of Realism* (Bloomsbury, 2011). Es experta en varios cines nacionales, como el brasileño, japonés y alemán.

Ha enseñado teoría, historia y práctica del cine en el ámbito académico durante más de tres décadas y ha impartido conferencias y ponencias alrededor del mundo. Ha liderado importantes proyectos de investigación en Brasil y el Reino Unido, como el proyecto financiado por AHRC-FAPESP titulado “Towards an Intermedial History of Brazilian Cinema: Exploring Intermediality as a Historiographic Method” (abreviado: *IntermIdia*), desarrollado entre octubre de 2015 y julio de 2019, que resultó en más de 140 publicaciones, decenas de eventos y diversos productos artísticos y creativos. En el marco del proyecto *IntermIdia*, escribió y codirigió (junto con Samuel Paiva) el premiado documental de largometraje *Passages* (Reino Unido, 2019).



BRUNA FERRAZ

CONFERENCIA – 20 DE MAYO – 18:00

Un intervalo entre fotografía y literatura en
Annie Ernaux y Sophie Calle

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por el Programa de Posgrado en Estudios Literarios de la UFMG (2018), Máster en Estudios Literarios – Teoría de la Literatura por la Universidad Federal de Minas Gerais (2013) y Licenciada en Lengua

Portuguesa por la Universidad Federal de Ouro Preto (2010). Es profesora del Departamento de Lenguaje y Tecnología del Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), con desempeño en cursos técnicos y en la Licenciatura en Letras – Tecnologías de la Edición. Investigadora del Núcleo de Estudios ATLAS (Análisis Transdisciplinarios en Literatura, Arte y Sociedad) del CEFET-MG y del Grupo de Investigación Mito y Modernidad de la UFMG. Ha publicado artículos en diversas revistas en línea y participado en los siguientes libros: *Calvino em Jornadas* (2015), *Na literatura, os sentidos* (2018) y *Reinvenções da Modernidade: arte e literatura no Brasil* (2020). Áreas de interés: Teoría de la literatura; literatura comparada; revisión de textos; enseñanza de literatura, lengua portuguesa y producción de textos; literatura y otras artes.



DIEGO PALEOLOGO

CONFERENCIA Y FECHA A DEFINIR

Profesor Adjunto Nivel 1 de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), en la Facultad de Comunicación Social. Docente del Programa de Posgrado en Comunicación de la UERJ. Realizó un postdoctorado en Comunicación en la Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2022) y otro postdoctorado en Comunicación y Cultura en la Escola de Comunicação de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2017). Es Doctor en Comunicación y Cultura por la ECO-UFRJ (2015), con período de doctorado sandúiche en Columbia University, NY. Máster en Letras por la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2010) y licenciado en Comunicación Social por la Universidade Federal do Rio de Janeiro (2007). Es artista visual, escritor y editor de libros y revistas. Forma parte de los grupos de investigación Formas de Habitar o Presente, Estudos do Horror e do Insólito na Comunicação, Núcleo de Pesquisa em Gênero, Mídia e Potências Subversivas (SUBVERSA) y Fotografia, Imagem y Pensamiento. Sus áreas de interés e investigación incluyen: narrativas de terror y horror desde perspectivas sexo-políticas; cultura pop, producción de sentido y procesos de subjetividad; cuerpos y espectadorialidades; fotografía, imagen estática y en movimiento, hibridismos y monstruosidades; nuevas tecnologías, efectos y afectos del neoliberalismo; apocalipsis, distopías y fines del mundo.



MARCIA TIBURI

CONFERENCIA – 22 DE MAYO – 9:00

Espectáculo del colapso patriarcal: ¿el arte, la literatura y el cine pueden salvarnos de los dispositivos misóginos?

Marcia Tiburi (1970) es filósofa, artista y escritora, con formación en Filosofía (licenciatura, maestría y doctorado) por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul y posdoctorado en Artes por la UNICAMP. Se desempeñó como profesora en diversas instituciones en Brasil y en el extranjero, incluida la Universidad Paris 8, dedicándose a investigaciones en ética, filosofía social, feminismo, lenguaje, tecnologías digitales y educación. Su producción reúne artículos académicos y de divulgación, además de ensayos relevantes como *Olho de Vidro* (2011), *Filosofía Práctica* (2014), *Complexo de Vira-Lata* (2021), *Mundo en Disputa* (2024) y *Ninfa Muerta* (2025), así como novelas como *Una fuga perfecta es sin retorno* (2016), *Bajo los pies, mi cuerpo entero* (2018) y *Con los zapatos aniquilados, Helena avanza en la nieve* (2023). Es investigadora asociada al LLCP de la Universidad Paris 8 y conferencista en temas como filosofía, medios, ética y educación. También actúa en la difusión filosófica en medios culturales y de comunicación, habiendo participado en programas como *Saia Justa* (GNT), presentado *Entrevista* (Canal Futura) y el pódcast *PODE* (Escuela Nacional de Administración Pública). Entre sus proyectos destacan *Filosofía del Rock* (2012–13), *Filosofía de la MPB* (2025) y el proyecto audiovisual *Filosofía Pop*, dirigido por Esmir Filho. Es columnista de la Revista *Cult* y de la Revista *Liberta* (ICL), además de integrar el programa *Necesitamos conversar*, ampliando el debate público sobre filosofía y cultura contemporánea.

MICROCURSOS

Todos los microcursos se realizarán íntegramente en lengua portuguesa.



ANÁLISIS DEL ARTIFICIO DE LA MISE EN ABYME EN TRES NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

MICROCURSO – 20 DE MAYO – 14:30 – 30 plazas

El microcurso “Análisis del artificio de la mise en abyme en tres novelas contemporáneas” propone examinar narrativas que se insertan dentro de otras narrativas, haciendo que la lectura de estos textos sea, a menudo, bastante compleja. La técnica responsable de este encadenamiento se denomina mise en abyme. Los estudios sobre este tema son recientes y han despertado un creciente interés entre los investigadores debido a su complejidad y amplitud teórica. A partir del corpus Um sopro de vida (2020) de Clarice Lispector, O matador (2008) de Patrícia Melo y Caetés (2013) de Graciliano Ramos, la propuesta es identificar e investigar los efectos de esta técnica en tres obras contemporáneas muy distintas entre sí, demostrando así cuán versátil puede ser la mise en abyme y cómo permite una interpretación de los textos potencialmente más elaborada.

DOCENTES:

Altamir Botoso (UEMS/UFMS)

Doctor en Letras, en el área de Teoría Literaria y Literatura Comparada, por la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Campus de Assis-SP. Profesor del curso de Letras/Español y del Máster en Letras de la Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS). Es miembro del GT Relaciones Literarias Interamericanas ANPOLL, Brasil y del grupo de traducción colectiva Traducere. Posee experiencia en el área de Letras, con énfasis en Literaturas Extranjeras Modernas, trabajando principalmente en los siguientes temas: posmodernismo, El mundo alucinante, novela histórica, novela picaresca, novela malandra, intertextualidad y literatura comparada. Actualmente realiza un Estudio Postdoctoral en el Programa de Posgrado en Estudios de Lenguajes de la Facultad de Arte, Letras y Comunicación – Faalc/UFMS.

Ana Paula Almeida Mendes (UEMS)

Máster en Letras por la Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, sede Campo Grande. Su investigación se centra principalmente en el análisis de narrativas en abismo, a partir de la técnica de la mise en abyme. Es licenciada en Letras – Portugués / Literaturas de Lengua Portuguesa por la Universidade Estácio de Sá, en Letras – Portugués / Español y respectivas literaturas por la Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, y en Lengua Inglesa – Segunda Licenciatura por la Universidade Estácio de Sá.



STRANGER THINGS: DIVERGENCIAS ENTRE CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA

MICROCURSO – 21 DE MAYO – 13:00 – 30 plazas

El microcurso *Stranger Things: divergencias entre ciencia ficción y fantasía* propone analizar, de manera accesible y crítica, las fronteras y conexiones entre dos géneros frecuentemente confundidos: la ciencia ficción y la fantasía. A partir de escenas, personajes y elementos narrativos de la serie *Stranger Things*, el curso aborda conceptos centrales, convenciones estéticas y estructuras temáticas que definen cada género, fomentando una mirada analítica sobre las producciones audiovisuales contemporáneas. Destinado a estudiantes, investigadores y personas interesadas en cultura pop y narrativa, el microcurso combina teoría y ejemplos prácticos para ampliar la comprensión de los lenguajes de la imaginación en el audiovisual.

DOCENTES:

Rodrigo Gasparini (HBO Max)

Conocido por sus películas de terror, cuenta en su trayectoria con más de 10 proyectos, incluyendo el largometraje *O Diabo Mora Aqui*, que se estrenó en el Sitges Film Festival en 2015. Actualmente trabaja como guionista para importantes productoras de São Paulo y es co-creador y guionista principal de la serie *Wander* de Warner Bros. Discovery.



EL HORROR EN STEPHEN KING: DE LA LITERATURA AL CINE

MICROCURSO – 21 DE MAYO – 15:00 – 30 plazas

El microcurso *El horror en Stephen King: de la literatura al cine* propone una reflexión sobre los mecanismos narrativos y simbólicos que constituyen el horror en la obra de Stephen King, analizando cómo estos elementos se construyen en la literatura y se transforman en las adaptaciones cinematográficas. El curso examina cómo el miedo, lo cotidiano y lo psicológico se articulan en la escritura del autor, creando un horror que surge de lo familiar y lo ordinario. A partir de cuentos, novelas y películas basadas en sus obras, el microcurso analiza las elecciones estéticas, narrativas y temáticas involucradas en la transposición del texto literario al lenguaje audiovisual, evidenciando aproximaciones, desplazamientos y pérdidas o ganancias expresivas. Destinado a estudiantes, investigadores y personas interesadas en literatura, cine y estudios del horror, el curso ofrece un espacio de análisis crítico y diálogo entre literatura y cine.

DOCENTES:

Rita Ribeiro (UEMG)

Coordinadora del Máster Profesional en Diseño de Moda y del Centro de Investigación Design Representaciones Sociales de la Escuela de Diseño de la Universidade do Estado de Minas Gerais. Líder del grupo de investigación del CNPq Design y Representaciones Sociales y co-coordinadora del Grupo de Investigación Diseño y Geografía Política de la Universidad de Palermo, Argentina. Doctora en Geografía (2008) por la UFMG y Postdoctorado Senior por el CNPq (2025). Posee experiencia en Diseño y Comunicación, trabajando principalmente en los siguientes temas: diseño y representaciones sociales relacionados con los procesos de consumo, culturas urbanas, audiovisual, diseño emocional, diseño activista y divulgación científica.

PERSONAJES BAJO SOSPECHA: AGATHA CHRISTIE ENTRE LA LITERATURA Y EL CINE

MICROCURSO – 22 DE MAYO – 14:00 – 30 plazas



El microcurso propone una reflexión sobre la construcción de personajes en la obra policial de Agatha Christie, tomando como eje la interfaz entre literatura y cine. A partir del análisis de novelas y sus adaptaciones cinematográficas, el curso investiga los mecanismos narrativos que sostienen el suspense, la caracterización psicológica de los personajes principales y secundarios, y cómo estos personajes se reelaboran en la transposición del texto literario al lenguaje audiovisual. Al articular lectura crítica y análisis fílmico, el microcurso busca comprender cómo se construye el universo del crimen en Christie entre la página y la pantalla, revelando continuidades, desplazamientos y recreaciones en el proceso de adaptación.

DOCENTES:

Jean Pierre Chauvin (USP)

Profesor Asociado (MS 5.2) de la Escuela de Comunicaciones y Artes (USP), en el curso de Edición, donde investiga y enseña Cultura y Literatura Brasileña (módulos: Colonia, Imperio y República). En la FFLCH (USP), participa en el PPG Estudios Comparados de Literaturas de Lengua Portuguesa. Es co-líder, junto con Marcelo Lachat (UNIFESP), del Grupo de Investigación [CNPq] Historiografía de las Letras Luso-Brasileñas y de la Literatura Brasileña. Autor de: *Pedra, Penha, Penhasco: la invención del Arcadismo Brasileño* (2023) y *Pauliceia Bandeirante ou A Fabricação do Pré-Modernismo* (2025). Coautor, con Cleber V. do A. Felipe (UFU), de *Estudos sobre a Épica Luso-Brasileira [siglos XVI a XVIII]* (2021), con quien coorganizó *Ensaíos sobre Prosopopeia (1601)*, de Bento Teixeira (2022). Junto con Marcelo Lachat, coorganizó *As Letras na Terra do Brasil (siglos XVI a XVIII)*, también en 2022. Es miembro de la Cátedra Pombal (Universidade Federal do Sergipe), bajo la coordinación de Luiz Eduardo de Oliveira, desde 2022. Afiliado a la SBR (Sociedade Brasileira de Retórica) y miembro del grupo de investigación LABELLE (UERJ). Colabora como articulista en el *Jornal da USP*.



LITERATURA Y ESCLAVITUD EN BRASIL

MICROCURSO – 22 DE MAYO – 15:30 – 30 plazas

El microcurso propone discutir la importancia de la ideología señorial-esclavista para la consolidación de la institución “literatura” en Brasil y para la formación de una tradición literaria con características singulares en el país. Al analizar cómo la esclavitud atraviesa la constitución del canon y la obra de autores como José de Alencar, Machado de Assis y Manuel Antônio de Almeida, se busca ampliar la comprensión sobre la presencia de este legado en las formas literarias y profundizar la lectura crítica de las obras.

DOCENTES:

Fernando Breda (USP)

Licenciado en Letras por la Universidad de São Paulo (2015) y Máster en Teoría e Historia Literaria por la Universidade Estadual de Campinas (2021). Actualmente es doctorando en Estudios Comparados de Literaturas de Lengua Portuguesa en la USP. Desarrolla su investigación doctoral con un período sandúiche en la Universidade do Porto, bajo la dirección de Francisco Topa, y orientación en Brasil de Jean Pierre Chauvin.

VALORES EN REALES (R\$)

Mostra Cine-Fórum – R\$ 20,00

Sitio internacional con exposición de fotos, dibujos y arte.

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

Ouvinte – R\$ 15,00

Certificado de 30 h.

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

Resumen Simple – R\$ 40,00

Comunicación oral | Publicación en anales de resúmenes.

Pago obligatorio de tasa para coautores de resúmenes simples.

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

Submisión de Banner Virtual – R\$ 35,00

Banner + Video

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

Artículo Completo – R\$ 90,00

Comunicación oral | Publicación en e-book.

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

Coautor de Artículos Completos – R\$ 90,00

Pago obligatorio de tasa para coautores de artículos completos.

Disponible hasta el 08/05/2026 a las 23:59.

TODOS LOS INSCRITOS RECIBIRÁN CERTIFICADO DE OYENTE.

LAS PUBLICACIONES DE ANALES Y LIBROS ELECTRÓNICOS SE REALIZARÁN HASTA JUNIO DE 2026.

PARA DESCARGAR

[HAGA CLIC AQUÍ PARA DESCARGAR EL TEMPLATE DEL EXPO CINE-FÓRUM Y ENVÍE SU ARTE, FOTOGRAFÍA, DIBUJO, DIBUJO DIGITAL – NO SE ACEPTA NINGÚN MATERIAL REALIZADO CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL](#)

[HAGA CLIC AQUÍ PARA DESCARGAR EL TEMPLATE DE RESÚMENES SIMPLES](#)

[HAGA CLIC AQUÍ PARA DESCARGAR EL TEMPLATE DE ARTÍCULOS COMPLETOS](#)

[HAGA CLIC AQUÍ PARA DESCARGAR EL TEMPLATE DE BANNERS VIRTUALES](#)

[SI DESEA LEER LA CONVOCATORIA COMPLETA DEL EVENTO, HAGA CLIC AQUÍ](#)

CONOZCA TODO SOBRE EL EVENTO EN:
<https://coletivocineforum.com.br/cineforum2026>

INSCRIPCIONES Y ENVÍO DE TRABAJOS EN:
<https://doity.com.br/6cineforum?lang=es>

REALIZACIÓN

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
Programa de Pós-Graduação em Letras da UEMS
Núcleo de Ensino de Línguas da UEMS
Coletivo Cine-Fórum
Revista Pelicula

APOYO

Editora Nova Fronteira
Lojinha Reflexiva
AvMakers - Escola de Audiovisual
Gráfica Rocha
Café Veroo



¿DUDAS?

Envíanos un mensaje
coletivocineforum@gmail.com
+55 41 9722-1736

**¡VÉN AL CINE!
EL CINE ES NUESTRO. ¡Y SIEMPRE LO SERÁ!**